

ESPOON TANSSIOPISTON
OPETUSSUUNNITELMA

ESPOON
Tanssi OPISTO

Sisällysluettelo

- 1 Espoon Tanssiopiston toiminta-ajatus
- 2 Arvoperusta
- 3 Oppimiskäsitys
- 4 Oppimisympäristöt ja työtavat
 - 4.1 Työtavat tanssin opetuksessa
- 5 Toimintakulttuuri
- 6 Opetuksen rakenne ja laskennalliset laajuudet
 - 6.1 Varhaisiän opinnot
 - 6.2 Perusopintojen laskennalliset laajuudet
 - 6.2.1 Perusopintojen opintokokonaisuudet
 - 6.3 Syventävien opintojen laskennalliset laajuudet
 - 6.3.1 Syventävien opintojen opintokokonaisuudet
 - 6.4 Erikoiskoulutusryhmät
- 7 Opetuksen yleiset tavoitteet
- 8 Varhaisiän opintojen tavoitteet ja sisällöt
 - 8.1 Varhaisiän opintojen tavoitteet
 - 8.2 Varhaisiän opintojen keskeiset sisällöt
- 9 Perusopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet ja sisällöt
 - 9.1 Perusopintojen opintokokonaisuudet
 - 9.2 Perusopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteet
 - 9.3 Perusopintojen keskeiset sisällöt
- 10 Syventävien opintojen opintokokonaisuus, tavoitteet ja sisällöt
 - 10.1 Syventävien opintojen opintokokonaisuus
 - 10.2 Syventävien opintojen opintokokonaisuuden tavoitteet
 - 10.3 Syventävien opintojen keskeiset sisällöt
- 11 Oppimäärän yksilöllistäminen
- 12 Oppimisen arviointi
 - 12.1 Arvioinnin antamisen tavat
 - 12.2 Laajan oppimäärän arvioinnin kriteerit
 - 12.3 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot
 - 12.3.1 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus
 - 12.3.2 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus
 - 12.3.3 Muut todistukset
- 13 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen
- 14 Oppilaaksi ottamisen periaatteet
- 15 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa
- 16 Toiminnan jatkuva kehittäminen

1 Espoon Tanssiopiston toiminta-ajatus

Espoon Tanssiopisto on kannatusyhdistyksen ylläpitämä, Espoon kaupungilta ja valtiolta toiminta-avustusta saava tanssioppilaitos. Toiminta perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (laki 1633/1998) ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (asetus 813/1998). Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista on Espoon Tanssiopiston opetussuunnitelman perusta. Opistossa annetaan laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta tanssissa. Tämä opetussuunnitelma otetaan käyttöön 1.8.2018.

Espoon Tanssiopistossa annetaan korkeatasoista tanssinopetusta lastentanssissa, klassisessa baletissa, nykytanssissa ja jazztanssissa. Opetusta voidaan antaa myös valinnaisaineissa, jotka määritellään vuosittain. Pätevien ja koulutettujen opettajien johdolla oppilaalla on mahdollisuus opiskella tanssia pitkäjänteisesti ja suunnitelmallisesti. Laajan oppimäärän mukainen opetus mahdollistaa tanssiharrastuksen syventämisen ammattiin tähtäävään opiskeluun asti.

Espoon Tanssiopisto toimii osaltaan kulttuuri- ja taidekasvattajana espoolaisille lapsille ja nuorille. Opiston toiminta on helposti saavutettavissa. Esityksillä ja toiminnallaan opisto tuo kulttuuria ja tanssitaidetta lähelle perheitä ja heidän arkeaan. Opisto rikastuttaa Espoon kulttuurielämää esitystoiminnallaan mm. tuottamalla tanssiproduktioita lapsille sekä tanssiesityksiä eri tapahtumiin ja tilaisuuksiin.

Espoon Tanssiopisto luo perustaa lasten ja nuorten hyvinvoinnille ja kasvulle vastuullisiksi aikuisiksi. Opetus antaa onnistumisen ja ilon kokemuksia sekä kannustaa terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan. Toiminnalla luodaan edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle.

2 Arvoperusta

Espoon Tanssiopiston toiminta perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opistossa kunnioitetaan ihmisoikeuksia, kulttuurien moninaisuutta ja yhdenvertaisuutta. Henkilökunta ohjaa oppilaita toimimaan näiden mukaisesti. (Liite 1: tasa-arvosuunnitelma, Liite 2: yhdenvertaisuussuunnitelma).

Espoon Tanssiopistossa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle. Oppilaita ja huoltajia ohjataan terveyttä ja hyvinvointia edistäviin toimintatapoihin.

Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Ajattelun taitoja ja luovuttaa kehittämällä opetus tukee oppilaan ihmisenä kasvamista.

3 Oppimiskäsitys

Espoon Tanssiopiston opetus perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden mukaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Espoon Tanssiopistossa taitojen oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan yhteiskunnallista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti.

Espoon Tanssiopistossa oppilas omaksuu pitkäjänteisen työskentelytavan. Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppilas oppii ymmärtämään toiston merkityksen harjoittelussa sekä ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan.

Rohkaisevalla ja kannustavalla ohjauksella ja palautteella vahvistetaan oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

4 Oppimisympäristö ja työtavat

Espoon Tanssiopistossa lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan. Erilaisia oppimisympäristöjä ovat mm. opiston tanssisalit ja muut tilat, sivutoimipisteiden tilat sekä esiintymistilat.

Espoon Tanssiopistossa monipuoliset oppimisympäristöt tukevat oppilaiden kasvua ja innostavat oppimiseen. Oppimisympäristöt luovat edellytykset tanssitaiteelle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden tanssin opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon Espoon kaupungin ja oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

Opiskelu on tavoitteellista ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettaja tukee oppilaan oppimista huomioiden eri oppimistyyliä ja kehitysvaiheet. Oppilasta ohjataan tiedostamaan omaa oppimistaan, häntä kannustetaan vaikuttamaan omaan oppimiseensa ja tarvittaessa hänelle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma. Yhteistyö kodin kanssa tukee oppilaan oppimista.

4.1 Työtavat tanssin opetuksessa

Tanssin laajan oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet.

Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia kokemukselliseen oppimiseen ja monipuoliseen ilmaisuun. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia oman osaamisen osoittamiseen sekä yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn.

Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

5 Toimintakulttuuri

Espoon Tanssiopiston toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista.

Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa. Se muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä yhteisön ajattelu- ja toimintatavoista.

Espoon Tanssiopistossa luodaan oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Opiston henkilökunnalta, oppilailta ja heidän vanhemmiltaan edellytetään aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Opistossa edistetään kokemusta osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan.

Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös tanssitaiteeseen liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa tanssin opetuksen ja tanssitaiteen osaamisen kehittämistä. Olennaista sen kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Opetus on laadukasta, tavoitteellista ja pitkäjänteistä, mitä ohjaa yhteinen linja, joka mahdollistaa oppilaan kehittymisen ja siirtymisen tasolta toiselle. Opetusta antavat koulutetut opettajat.

Vuorovaikutus on avointa ja rakentavaa kaikessa opiston sisäisessä sekä huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

Espoon Tanssiopistossa toteutetaan taiteidenvälistä yhteistyötä mahdollisuuksien mukaan.

6 Opetuksen rakenne ja laskennalliset laajuudet

Espoon Tanssiopistossa annetaan opetusta lastentanssissa, klassisessa baletissa, nykytanssissa ja jazztanssissa. Opinnot sisältävät varhaisiän opinnot, perusopinnot ja syventävät opinnot. Perus- ja syventävät opinnot on jaettu neljään opintokokonaisuuteen.

Suuntautumisvaihtoehdot ovat oppilaan valitsemia pääaine- ja sivuaineopintoja. Opinnot voivat sisältää myös valinnaisaineopintoja, jotka määritellään vuosittain.

Opinnot sisältävät

I	Varhaisiän opinnot 1–8 v	
II	Perusopinnot noin 8–15 v	800 x 45 min
III	Syventävät opinnot noin 15–19 v	500 x 45 min

Perus- ja syventävät opinnot yhteensä 1300 x 45 min

Espoon Tanssiopiston lukuvuosi on 36 viikkoa.

6.1 Varhaisiän opinnot

Varhaisiänopinnot sisältävät lastentanssia, esibalettia ja alkeisbalettia.

Lapsi/aikuinen-tanssi	1–3-vuotiaat	1 x vko
Lastentanssi	3–6-vuotiaat	1 x vko
Esibaletti	6–7-vuotiaat	1 x vko
Pojat	4–9-vuotiaat	1 x vko
Alkeisbaletti I	7–8-vuotiaat	1 x vko

Lastentanssin opetus päiväkodeissa 3–6-vuotiaat 1 x vko

6.2 Perusopintojen opintojen laskennalliset laajuudet

Opintokokonaisuus 1

Alkeisbaletti II, 8–9-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Taso I, 9–10-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko

Opintokokonaisuus 2

Taso 2, 10–11-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Taso 3, 11–12-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko

Opintokokonaisuus 3

Taso 4, 12–13-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Taso 5, 13–14-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Taso 6, 14–15-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Sivuaine taso 6	opetuskertoja 1 x vko

Oppilaita kannustetaan ottamaan perusopinnoissa pääaineen rinnalle sivuaine/sivuaineita ja valinnaisaine/valinnaisaineita. Pakolliseksi sivuaine tulee opintokokonaisuudessa 3 tasolla 6.

6.2.1 Perusopintojen opintokokonaisuudet

Opintokokonaisuus 1

Tasot 1

Oppilas valitsee pääaineen, joka on klassinen baletti tai nykytanssi. Halutessaan oppilas voi valita pääaineen rinnalle sivuaineen, joka voi olla klassinen baletti tai nykytanssi.

Opintokokonaisuus 2

Tasot 2–3

Oppilaan pääaine on klassinen baletti tai nykytanssi. Halutessaan oppilas voi valita pääaineen rinnalle sivuaineen, joka voi olla klassinen baletti tai nykytanssi.

Opintokokonaisuus 3

Tasot 4–6

Oppilaan pääaine on klassinen baletti, nykytanssi tai jazztanssi.

Opintokokonaisuuden viimeisenä vuotena oppilaan tulee valita pääaineen lisäksi sivuaine, joka voi olla klassinen baletti, nykytanssi tai jazztanssi. Opintokokonaisuuden päätteeksi oppilas osallistuu näytetunnille, jossa oppilaan taidot arvioidaan.

Espoon Tanssiopistossa voi valita tasolta 1 alkaen pääaineen ja sivuaineen lisäksi valinnaisaineita.

6.3 Syventävät opintojen laskennalliset laajuudet

Opintokokonaisuus 4

Taso 7, 15–16-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Taso 8, 16–17-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Taso 9, 17–18-vuotiaat	opetuskertoja 2 x vko
Sivuaine tasot 7–9	opetuskertoja 1 x vko
Lopputyö	
	yhteensä 500 h

Oppitunnin laskennallinen pituus on 45 min.

6.3.1 Syventävien opintojen opintokokonaisuudet

Opintokokonaisuus 4

Tasot 7–9
Lopputyö

Oppilaan pääaine voi olla klassinen baletti, nykytanssi tai jazztanssi. Sen lisäksi oppilaan opinto-ohjelmaan kuuluu sivuaine vähintään kerran viikossa. Sivuaine voi olla klassinen baletti, nykytanssi tai jazztanssi. Opintokokonaisuuden päätteeksi oppilas osallistuu näytetunnille, jossa oppilaan taidot arvioidaan. Opintokokonaisuuden aikana oppilas suorittaa lopputyön.

Espoon Tanssiopistossa voi valita tasolta 1 alkaen pääaineen ja sivuaineen lisäksi valinnaisaineita.

6.4 Erikoiskoulutusryhmät

Espoon Tanssiopistossa on erikoiskoulutusryhmiä, joilla on harjoituskertoja enemmän kuin perusluokilla. Erikoiskoulutusluokilla on opetusohjelma, jota oppilaan tulee noudattaa. Oppilas voi valita lisäksi valinnaisaineita. Eri lajien erikoiskoulutuksen opetusohjelma tarkistetaan vuosittain ja opetustuntimäärä määrittyy lajin erikoiskoulutusryhmän oppilaiden iän ja tason mukaan.

7 Opetuksen yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle.

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia.

Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta ja taiteellista ilmaisukykyä. Espoon Tanssiopistossa oppilasta ohjataan kehittämään tanssissa tarvittavia valmiuksia pitkäjänteisesti ja tasapainoisesti ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset ja kulttuuriset lähtökohdat. Tanssin opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

Opintojen myötä oppilas oppii yhä paremmin huolehtimaan kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnistaan ja toimimaan ryhmän ja yhteisön jäsenenä. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaiseksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

Opinnoissa kehittyvä monilukutaito tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja. Oppilaita ohjataan tarkastelemaan taiteen alaa historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä rakentamaan toiminnassaan yhteyksiä taiteiden ja tieteiden välille.

8 Varhaisiän opintojen tavoitteet ja sisällöt

8.1 Varhaisiän opintojen tavoitteet

1–3-vuotiaat (lapsi/aikuisen-tanssi)

<p><i>Taito ja taide</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – harjoittelee ja opettelee perusliikuntataitoja – tutustuu tanssin perusliikkeisiin – oppii hahmottamaan musiikin ja liikkeen yhteyttä – oppii käyttämään mielikuvia liikkeen tukena. 	<p><i>Hyvinvointi ja kehollisuus</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – tutustuu tanssiin yhdessä aikuisen kanssa ja innostuu tanssista – oppii nauttimaan liikkumisesta ja tanssimisesta – kokee keholliset haasteet myönteisinä.
<p><i>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – tutustuu ryhmässä toimimiseen – oppii noudattamaan tanssitunnin sääntöjä aikuisen avustuksella. 	<p><i>Esiintyminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – tutustuu esiintymistilanteisiin.

3–6-vuotiaat

<p><i>Taito ja taide</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – harjoittelee perusliikuntataitoja – tutustuu tanssin perusteisiin – rohkaistuu tuottamaan omaa liikettä – harjoittelee keskittymistä ja tanssitunnin rutiineja – osaa suhteuttaa omaa liikkumistaan tilaan ja toisten liikkumiseen – oppii käyttämään mielikuvia liikkeen tuottamisen apuna. 	<p><i>Hyvinvointi ja kehollisuus</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – kokee tanssin ja liikkumisen iloa – liikkuu monipuolisesti myös tanssituntien ulkopuolella – tutustuu liikkumisen vaikutuksiin omassa kehossa – oppii myönteisen tavan suhtautua omaan kehoonsa ja sen haastamiseen.
<p><i>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – harjoittelee kunnioittamaan omaa ja toisten tilaa, kehollista ilmaisua ja tanssia – oppii toimimaan ryhmässä itsenäisesti ja muiden kanssa – oppii vastaanottamaan ohjeita ja toimimaan niiden mukaisesti – oppii sanallistamaan havaintojaan ja kokemuksiaan tanssista. 	<p><i>Esiintyminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – harjoittelee esiintymistilanteisiin valmistautumista – rohkaistuu esiintymään yleisön edessä – harjoittelee käsittelemään uusia jännittäviä tilanteita ja sietämään jännitystä esitystilanteissa.

6–8-vuotiaat

<p><i>Taito ja taide</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – ylläpitää ja vahvistaa perusliikuntataitoja – harjoittelee tanssin perusteita – harjoittelee keskittymistä, tanssitunnin rutiineja ja ymmärtää toiston merkityksen harjoittelussa – harjoittelee ottamaan vastuuta omasta työskentelystään ja harjoitusten muistamisesta – oppii käyttämään opittuja taitoja luovissa harjoituksissa. 	<p><i>Hyvinvointi ja kehollisuus</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – oppii iloitsemaan onnistumisestaan – oppii ymmärtämään ja käyttämään oman kehonsa mahdollisuuksia – oppii myönteisen tavan suhtautua omaan kehoonsa ja sen haastamiseen – oppii ymmärtämään lämmittelyn ja venyttelyn merkityksen – harjoittelee monipuolista liikkumista tanssitunneilla ja tanssituntien ulkopuolella.
<p><i>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – harjoittelee ottamaan vastuuta omasta työskentelystä ja käytöksestä tunnilla – pääsee toteuttamaan omia luovia ideoitaan yksin ja ryhmässä – oppii sanallistamaan havaintojaan ja kokemuksiaan tanssista – oppii kunnioittamaan toisia ryhmän jäseniä ja opettajaa – oppii olemaan avoin uuden oppimiselle. 	<p><i>Esiintyminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – harjoittelee esiintymistilanteisiin valmistautumista – rohkaistuu tuomaan esiin omaa ilmaisuaan yleisön edessä – harjoittelee käsittelemään uusia jännittäviä tilanteita ja sietämään jännitystä esitystilanteissa.

8.2. Varhaisiänopintojen keskeiset sisällöt

Varhaisopintojen keskeisiä sisältöjä ovat perusliikuntaitojen harjoittelu ja tanssin perusteisiin tutustuminen mielikuva- ja tanssiharjoitusten kautta.

Opinnoissa harjoitellaan ryhmässä toimimista, tanssitunnin käytäntöjä ja keskittymistä. Oppitunnin harjoitteet kannustavat oppilasta itseilmaisuun ja esiintymiseen.

Perusopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet ja sisällöt

9.1 Perusopintojen opintokokonaisuudet**Opintokokonaisuus 1 (8–10 v)**

Tasot alkeisbaletti 2 ja taso 1

Opintokokonaisuus 2 (10–12 v)

Tasot 2–3

Opintokokonaisuus 3 (12–15 v)

Tasot 4–6

Perusopinnoissa oppilas valitsee ensimmäisen opintokokonaisuuden toisena vuotena pääaineen, joka voi olla klassinen baletti tai nykytanssi. Halutessaan oppilas voi valita pääaineen rinnalle sivuaineen, joka voi olla klassinen baletti ja/tai nykytanssi. Kolmannen opintokokonaisuuden ensimmäisenä vuotena oppilas voi valita pääaineeksi myös jazztanssin. Kolmannessa opintokokonaisuudessa oppilaan tulee valita pääaineen lisäksi sivuaine.

Espoon Tanssiopistossa voi valita tasolta 1 alkaen pääaineen ja sivuaineen lisäksi valinnaisaineita.

9.2 Perusopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteet

Opintokokonaisuus 1

<p><i>Taito ja taide</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – oppii ymmärtämään pitkäjänteisen harjoittelun merkityksen tanssitaidon kehittämisessä – harjoittelee tanssin perustaitoja ja niihin liittyviä motorisia taitoja – oppii suhteuttamaan oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen – käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa – harjoittelee liike- ja tanssi-improvisaatiota – oppii ymmärtämään tanssin ja musiikin yhteyden. 	<p><i>Hyvinvointi ja kehollisuus</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – kokee tanssin iloa – liikkuu monipuolisesti myös tanssituntien ulkopuolella – oppii myönteisen tavan suhtautua omaan kehoonsa ja sen haastamiseen.
<p><i>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – kunnioittaa omaa ja toisten kehollista ilmaisua ja tanssia – osaa toimia ryhmässä – oppii ottamaan vastaan rakentavaa palautetta ja toimimaan sen mukaisesti – oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista. 	<p><i>Esiintyminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – harjoittelee toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja ympäristöissä – harjoittelee esiintymistilanteisiin valmistautumista – oppii esiintymään roolin mukaisesti.

Opintokokonaisuus 2

<p><i>Taito ja taide</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ymmärtää pitkäjänteisen harjoittelun merkityksen tanssitaidon kehittämisessä - harjoittelee valitsemansa tanssilajin perusliikkeitä ja koordinaatiota sekä motorisia taitoja - oppii ymmärtämään musiikin merkityksen tanssiharjoittelussa - käyttää mielikuvitusta ja luovuuttaan tanssissa - harjoittelee liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja harjoittelee ilmaisullisia laatuja. 	<p><i>Hyvinvointi ja kehollisuus</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - kokee tanssin iloa - liikkuu monipuolisesti myös tanssituntien ulkopuolella - oppii huolehtimaan omista tanssivarusteista - oppii ottamaan vastuuta kehonhuollosta - oppii ymmärtämään terveellisten elämän tapojen merkityksen hyvinvoinnissa.
<p><i>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - kunnioittaa omaa ja toisten kehollista ilmaisua ja tanssia - osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin. - oppii ymmärtämään henkilökohtaisen palautteen merkityksen ja toimimaan sen mukaan - oppii antamaan rakentavaa palautetta itselleen ja muille. 	<p><i>Esiintyminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - oppii toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja ympäristöissä - oppii ottamaan vastuuta omasta osuudestaan esityksessä - oppii ottamaan vastuuta esiintymistilanteisiin valmistautumisessa - oppii esiintymään roolin mukaisesti - rohkaistuu ilmaisemaan rooliaan - saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

Opintokokonaisuus 3

<p><i>Taito ja taide</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä – harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista liikkeen tuottamisen tarkkuutta, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa – käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa – kehittyy liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa – avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuuriin elementteihin ja ilmiöihin ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin. 	<p><i>Hyvinvointi ja kehollisuus</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – kokee tanssin iloa – suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen – oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa – oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.
<p><i>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia – osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin – antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen – harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta – osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta. 	<p><i>Esiintyminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä – ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa – osaa valmistautua esiintymistilanteisiin – harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua – saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

9.3 Perusopintojen keskeiset sisällöt

Perusopintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen.

Opinnoissa perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Perusopinnoissa oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun. Myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännön tieto ja toiminta ovat osa perusopintojen sisältöjä.

10 Syventävien opintojen opintokokonaisuus, tavoitteet ja sisällöt

10.1 Syventävien opintojen opintokokonaisuus

Opintokokonaisuus 4 (15–18 v)

Tasot 7–9

Lopputyö

Oppilaan pääaine voi olla klassinen baletti, nykytanssi tai jazztanssi. Sen lisäksi oppilaan opinto-ohjelmaan kuuluu sivuaine vähintään kerran viikossa. Sivuaaine voi olla klassinen baletti, nykytanssi tai jazztanssi.

Espoon Tanssiopistossa voi valita tasolta 1 alkaen pääaineen ja sivuaineen lisäksi valinnaisaineita.

Opintokokonaisuuteen sisältyy lopputyö, jonka oppilas suorittaa viimeisenä opintovuotena.

10.2 Syventävien opintojen opintokokonaisuuden tavoitteet

Opintokokonaisuus 4

<p><i>Taito ja taide</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – syventää valitsemaansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa – kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa – syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan – osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen realistisia lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita – hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin – ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan. 	<p><i>Hyvinvointi ja kehollisuus</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen – osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua – tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan – osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.
<p><i>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta – osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin – kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta – osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä – oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti. – ymmärtää tanssin historian merkityksen suhteessa nykyaikaan. 	<p><i>Esiintyminen</i></p> <p>Tavoitteena on, että oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> – osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin – kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä – sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan – harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista – saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä

10.3 Syventävien opintojen keskeiset sisällöt

Syventävissä opinnoissa syvennetään kuhunkin tanssilajiin liittyvän tanssitekniikan, liikesanaston, tyylin, motoristen taitojen sekä ilmaisullisen ja kehollisen artikulaation hallintaa. Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi improvisaatioon, kompositioon ja koreografiseen prosessiin.

Syventävien opintojen opinnoissa jatketaan kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevia harjoitteita, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn, palautumiseen ja rasitusvammojen ennaltaehkäisyyn. Oppilaita kannustetaan omatoimiseen oman hyvinvoinnin edistämiseen. Tietous terveellisestä ravitsemuksesta sekä anatomian ja kinesiologian perusteet auttavat edistämään omaa hyvinvointia.

Syventäviin opintojen sisältöihin kuuluu harjoitteluun ja esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännön tieto ja toiminta, kuten levon ja ravinnon merkitys esiintymiseen valmistautumisessa ja esiintymisjännityksen hallinta. Opintoihin sisältyy tanssi- ja musiikkitietoutta sekä tietoa tanssimuotojen kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta.

Syventävien opintojen aikana oppilas suorittaa päättötyön.

Espoon Tanssiopistossa toteutetaan taiteidenvälistä yhteistyötä mahdollisuuksien mukaan.

11 Oppimäärän yksilöllistäminen

Espoon Tanssiopistossa oppilas voi valita itselleen sopivan opintopolun tässä opetussuunnitelmassa määriteltujen opintokokonaisuuksien perusteella.

Lukujärjestystä suunniteltaessa otetaan huomioon oppilaan valinnat siinä määrin kuin se on kokonaisuuden kannalta mahdollista.

Espoon Tanssiopistossa voi aloittaa harrastamisen iästä riippumatta. Oppilas sijoitetaan pääsääntöisesti oman ikäisten tanssitunnille/tasolle.

Jos oppilas aloittaa opiskelun kesken opintokokonaisuuksien ja hän ei ole taitotasoltaan ikäryhmän tasolla, toimitaan seuraavasti:

1. oppilas ohjataan vuotta nuorempien tunnille
2. oppilas jää oman ikäisten ryhmään ja hän käy ennalta määritellyn ajan tukitunneilla alemmalla tasolla.

Tukituntikäytäntöä käytetään myös silloin kun oppilas on joutunut olemaan sairauden, vammautumisen tai muun syyn takia paljon poissa tanssitunneilta. Rehtorin tai vastuuopettajan hyväksymät tukitunnit ovat maksuttomia.

Erikoiskoulutusluokilla on opetusohjelma, jota oppilaan tulee noudattaa. Oppilas voi valita lisäksi valinnaisaineita.

12 Oppimisen arviointi

Tanssin perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja kannustaa häntä oppimaan oppimiseen, itseohjautuvuuteen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia ja opettamista. Se on vuorovaikutuksellinen tilanne, jossa tarkastellaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä ja osaamisen kehittymistä. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata ja kehittää.

Varhaisiän opinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssiniloa ja hyvinvointia, vuorovaikutustaitoja sekä perusliikuntataitojen kehittymistä.

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistaminen tukee oppimista.

Syventävissä opinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölle asettamat tavoitteet. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearviointin ja vertaisarviointin tarjoamia mahdollisuuksia.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- taito ja taide
- kehollisuus ja hyvinvointi
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- esiintyminen.

12.1 Arvioinnin antamisen tavat

- Suullinen kannustava ja rakentava palaute tanssitunneilla
- Itsearviointi
- Vertaisarviointi
- Suullinen henkilökohtainen/ryhmäpalaute lukuvuoden päätteeksi.

12.2 Laajan oppimäärän arvioinnin kriteerit

Laajan oppimäärän suorittavan oppilaan arvioinnin kriteerit ovat seuraavat:

Erinomainen

Oppilas hallitsee pääaineen tanssitekniikan erinomaisesti ja hän kykenee ilmaisemaan annettua liikemateriaalia kehollisesti. Hänen tanssissaan näkyy erilaisten dynamiikkojen ja liikelaatujen käyttäminen ja tanssitekniikka on viimeisteltyä ja hallittua.

Oppilas osaa käyttää oman kehon valmiuksia hyväksi, sekä tunnistaa oman kehon painon ja osaa käyttää painoa tietoisesti liikkeessä. Esimerkiksi hyppyt ja ponnistus hyppyihin, ilmalennossa nilkkojen ja polvien loppuun asti viedyt ojennukset, alastulo hypystä, piruetit, lattiatyöskentely ja painonsiirrot ovat hallittuja. Oppilas on saavuttanut erinomaiset liikelaajuudet ja osaa käyttää niitä tanssissaan.

Oppilas tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen ja osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua. Hän tunnistaa omat vahvuutensa ja ymmärtää haasteensa ja osaa työskennellä niiden kanssa. Oppilas osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Oppilas toimii aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöisessä ja itsenäisessä luovassa prosessissa. Hän osaa erinomaisesti sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä. Hän osaa tehdä itse- ja vertaisarviointia rakentavasti.

Oppilas uskaltaa ja osaa heittäytyä oman mukavuusalueensa ulkopuolelle. Esiintyessään oppilas osaa eläytyä rooliin ja hän osaa ilmaista sekä tulkita koreografin liikemateriaalia ja ajatusta erinomaisesti.

Kiitettävä

Oppilas hallitsee pääaineen tanssitekniikan kiitettävästi. Oppilas hallitsee vartalon asennon ja kehon linjaukset ovat puhtaat. Hänen tanssissaan näkyy erilaisten dynamiikkojen ja liikelaatujen käyttäminen ja tanssitekniikka on pääsääntöisesti viimeisteltyä ja hallittua. Oppilas on saavuttanut hyvät kehon linjaukset, liikelaajuudet ja hän osaa käyttää niitä tanssissaan.

Oppilas tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen ja osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua. Hän tunnistaa omat vahvuutensa ja ymmärtää haasteensa ja osaa työskennellä niiden kanssa. Oppilas osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Oppilas toimii aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöisessä ja itsenäisessä luovassa prosessissa. Hän osaa kiitettävästi sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä. Hän osaa tehdä itse- ja vertaisarviointia rakentavasti.

Oppilas uskaltaa ja osaa heittäytyä oman mukavuusalueensa ulkopuolelle. Oppilas osaa eläytyä rooliin ja ymmärtää oman roolin osana teosta. Hän osaa ilmaista ja tulkita koreografin liikemateriaalia ja ajatusta kiitettävästi.

Hyvä

Oppilas hallitsee pääaineen tanssitekniikan hyvin ja kykenee ilmaisemaan annettua liikemateriaalia kehollisesti. Oppilas ymmärtää liikkeiden tavoitteet ja pystyy pääsääntöisesti toteuttamaan niitä omassa tanssissaan, mutta hänellä on vielä haasteita liikkeen viimeistelyssä ja loppuun saakka tekemisessä. Oppilas osaa käyttää kehoaan omien valmiuksiensa mukaan ja hän tunnistaa liikkeissä vaaditun lihastyön.

Oppilas tunnistaa pääsääntöisesti tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen ja osaa ohjatusti rytmittää lepoa ja harjoittelua. Hän tunnistaa omat vahvuutensa ja ymmärtää pääsääntöisesti haasteensa ja oppilas harjoittelee työskentelyä niiden kanssa. Oppilas osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Oppilas osaa toimia ryhmälähtöisessä ja itsenäisessä luovassa prosessissa. Hän osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä. Hän osaa tehdä itse- ja vertaisarviointia rakentavasti.

Oppilas osaa ilmaista itseään kehollisesti, mutta tekeminen jää turvalliselle tasolle. Oppilas hallitsee teoksessa käytetyn tanssitekniikan ja yrittää ilmaista koreografin liikemateriaalia ja ajatusta tanssiteoksessa. Hän ymmärtää oman roolin osana teosta.

Tyydyttävä

Oppilas hallitsee pääaineen tanssitekniikan tyydyttävästi. Hän ymmärtää liikkeiden tavoitteet, mutta ei aina pysty toteuttamaan niitä omassa tanssissaan. Oppilaan keholliset valmiudet ovat puutteelliset. Kehosta puuttuu voimaa ja venyvyyttä, oppilas ei hallitse vartalon asentoa ja kehon linjauksissa on puutteita. Oppilaan liikelaajuudet ovat puutteelliset ja hänellä on paljon haasteita liikkeiden loppuun saakka viemisessä.

Oppilas tunnistaa pääsääntöisesti tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen ja osaa ohjatusti rytmittää lepoa ja harjoittelua. Hän tunnistaa pääsääntöisesti omat vahvuutensa ja ymmärtää pääsääntöisesti haasteensa ja oppilas harjoittelee työskentelyä niiden kanssa. Oppilas osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Oppilas osaa toimia ryhmälähtöisessä ja itsenäisessä luovassa prosessissa. Hän osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä. Hän osaa tehdä itse vertaisarviointia rakentavasti.

Oppilas hallitsee teoksessa käytetyn tanssitekniikan tyydyttävästi. Hän yrittää ilmaista itseään kehollisesti, mutta tekeminen jää turvalliselle tasolle ja heittäytyminen liikkeeseen on vielä varovaista.

Hyväksytty

Oppilas on käynyt tanssitunneilla säännöllisesti ja vienyt lopputyöprosessin loppuun saakka.

12.3 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opinnoista osallistumistodistuksella lukuvuoden päättyessä.

Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Tanssin laajan oppimäärän syventävien opintojen päättyessä, oppilas saa päättötodistuksen. Päättötodistukseen merkitään sanallinen arvio, joka kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa asetettuihin tavoitteisiin. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

12.3.1 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjä Espoon Tanssiopiston kannatusyhdistys ry
- oppilaitoksen nimi Espoon Tanssiopisto
- taiteenala tanssi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- OPM:n myöntämä koulutuksen järjestämislupa 5.11.2007. Espoon Tanssiopiston kannatusyhdistys ry:n hyväksymä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelma 11.4.2018
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

12.3.2 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

12.3.3 Muut todistukset

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

13 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

14 Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Espoon Tanssiopistossa otetaan oppilaaksi ilmoittautumisjärjestyksessä. Tunneille ilmoitaudutaan pääsääntöisesti syntymävuoden perusteella.

Ilmoittautuminen seuraavalle lukuvuodelle avataan ensin opistossa oleville oppilaille noin kuukaudeksi ja sen jälkeen ilmoittautuminen avataan uusille oppilaille.

Erikoiskoulutusluokille oppilaat valitaan ryhmään pääsykokeiden perusteella. Mikäli oppilas ei tule valituksi, hänelle tarjotaan paikka sopivasta/sopivista ryhmistä.

15 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Espoon Tanssiopisto kannustaa ja rohkaisee opettajien ja huoltajien väliseen vuorovaikutukseen. Avoin yhteistyö huoltajien kanssa on tärkeää oppilaan oppimisen tukemisessa.

Espoon Tanssiopisto tiedottaa toiminnasta säännöllisesti sähköpostilla, nettisivuilla ja muita viestintätapoja käyttäen. Huoltajat voivat olla tarvittaessa yhteydessä opiston toimistoon tai opettajiin.

Lukuvuoden alussa varhaisiän opintojen ja opintokokonaisuus 1:n huoltajat pyydetään saliin, jossa tiedotetaan kauden tavoitteista ja tanssituntien käytännöistä.

Vuosittain järjestetään avoimien ovien viikko, jolloin oppilaiden perheet ja ystävät ovat tervetulleita seuraamaan tanssituntia.

Varhaisiän opinnoissa oppilaiden huoltajille pidetään tiedotustilaisuus, jossa kerrotaan esiintymiseen liittyvät tärkeät asiat.

Oppilaan saadessa laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen käydään palautekeskustelu, jossa ovat mukana oppilas, pääaineen opettaja ja huoltaja/huoltajat.

Espoon Tanssiopisto on avoin yhteistyölle eri tahojen kanssa Espoon kaupungissa, Suomessa ja ulkomailla. Yhteistyötä tehdään mm. oppilaiden hyvinvoinnin edistämiseksi, taiteiden välisen yhteistyön muodossa sekä tanssialan kehittämiseksi.

16 Toiminnan jatkuva kehittäminen

Espoon Tanssiopistossa arvioidaan ja kehitetään toimintaa jatkuvasti. Opistossa on avoin ja vuorovaikutuksellinen ilmapiiri, joka kannustaa henkilökuntaa toiminnan kehittämiseen.

Opetussuunnitelmaa, opetuksen sisältöjä ja tavoitteita tarkastellaan vuosittain. Espoon Tanssiopistossa pidetään pedagogisia tapaamisia, joissa opettajat yhdessä kehittävät opiston opetusta. Opiston toiminnan arvioinnin tukena käytetään myös Virvatuli-mallia.

Opettajien ja muun henkilökunnan ammattitaidon ylläpitoa ja kehittämistä tuetaan taloudellisesti ja järjestämällä opistolle koulutuksia.

Espoon Tanssiopisto toimii yhteistyössä espooalaisten ja muiden suomalaisten taideoppilaitosten ja yhteisöjen kanssa. Opisto on kiinnostunut ja seuraa jatkuvasti muiden taideoppilaitosten toimintaa ja vuorovaikutuksen myötä löytää kehityskohteita Espoon Tanssiopiston toimintaan.

Espoon Tanssiopiston kannatusyhdistys ry:n johtokunta on 11.4.2018 kokouksessa 1/2018 hyväksynyt Espoon Tanssiopiston opetussuunnitelman.